
SOLO PARA ADULTOS • 400 Ptas.
COMIX
KISS
COMIX
70
magazine erótico mensual
Giovanna Casotto, Tobalina, Payà, Igor, Belore, Taylor.
NACAR
de Ferocius
SILLY SYMPHONY
de Solano
8 414090 204149
00070

SUMARIO

COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L. ©1997 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana.
Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para consultas sobre envíos llamad al (93) 485 51 85.
Imprime: Lifusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60. -08750 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)
http:// www.lacupula.com e-mail: lacupula@lix.intercom.es

"Como desees"

Hice la maleta y salí de mi piso. Abajo cogí un taxi. En la estación me esperaba un tren que partiría a las 7.00 con destino París. Y de allí... quién sabe adónde iría estas vacaciones. Sólo tenía clara una cosa: quería huir de todo por un tiempo indefinido.

No le había dicho nada a mi novia, no tenía ganas de darle explicaciones o intentar justificarme. Estaba harto de todo. De ella y de las otras chicas con las que había intentado establecer una relación más o menos estable. No funcionaba nunca. En cualquier otro plano que no fuera el sexual tenía que hacer un esfuerzo constante por comunicarme con ellas. Luego me di cuenta de que me agotaba más intentando esa comunicación que sintiéndome solo. Como tampoco me gusta prolongar una relación cuyo único objetivo es el carnal -de una manera u otra, ese plano siempre se puede satisfacer, ¿no?-, decidí que no merecía la pena seguir. Y esta vez necesitaba estar a solas definitivamente.

No tenía ganas de liarme con nadie más durante una buena temporada. Sólo trae quebraderos de cabeza. Continuamente te preguntas qué pensará tu pareja si dices esto o si dices esto otro, intentas ser amable, estar por ella, que se sienta cómoda, pero en realidad tú no sientes ninguna necesidad de estar a su lado. ¿Añoraría a mi novia durante las vacaciones? ¿Echaría de menos las caricias, los besos, el abandono sensual de nuestros cuerpos tras hacer el amor, los escalofríos cuando pasaba su mano por mi espalda, por mis testículos...? ¿Olvidaría el fastidio que me producían algunos de sus comentarios, la poca motivación que despertaba en mí hacerla partícipe de mis pensamientos y anhelos, el hastío de tener que ir a buscarla a casa o decidir antes si le apetecería a ella lo que sin duda me apetecería a mí? ¿No era egoísta pensar en ella de acuerdo sólo a mis propias necesidades? F... quier caso, egoísta o no, era ... pensaba.

Me relajé en el asiento, ... vagando por la amplia persp... se abría ante mí. Un me... de levantarme tarde, ... m... dormir más, leer algo ... Quería reflexionar, p... mi futuro, y si realmen... a seg... mi vida tal como la lle... cesit... un cambio. Sí, un c... radic... Empezar de cero.

Cuando lleg... senté en el andén ... para partir. ... te salió, yo no ...

¡Se me había ... KISS!

nácar

*Estamos en **Punta de Nácar**, paraíso caribeño para turistas y jubilados gringos. **Madreperla**, una joven lugareña de belleza excepcional y aficionada a imaginar historias eróticas, decide espiar a sus nuevos vecinos haciendo el amor: **"¡Con mi dedo voy a escarbar más placer en tu culo!"**. Ella tampoco puede evitar masturbarse, delatando su presencia al prorrumpir en un ruidoso orgasmo y rompiendo un jarrón de paso.*

***Byron**, pues así se llama el vecino, arranca a correr detrás de quien cree que es un ladrón: cuando da alcance a Madreperla, su excitante cuerpo desnudo se expone ante él como una revelación... Byron queda fascinado, pero, antes de poder retenerla, ella huye, libre y salvaje...*

FEROCIUS



LUEGO...

¿Y ESTE PAREO? DEBE SER DE ESA MUCHACHA.

MMM. TIENE SU OLOR. **MADREPERLA** SE LLAMA.

¡MI AMOR! ¿QUÉ HA PASADO? ¿QUIÉN ERA?

NO LO SÉ, NO LOGRÉ DARLE ALCANCE.



ME CALENTÉ HASTA TAL PUNTO QUE DECIDÍ HACERME UNA PAJA MIENTRAS LOS ESCUCHABA.




ENTONCES, PARA SENTIR LO MISMO, INTRODUJE UN DEDO EN MI ANO Y OTROS DOS EN MI COÑO, Y EMPECÉ A FROTARME.
SERÁ MEJOR QUE TE ACERQUES.
¿ASÍ ESTÁ MEJOR? BUENO, SIGAMOS: LOS JADEOS Y GEMIDOS ME VOLVÍAN LOCA, Y SEGUÍ MASTURBÁNDOME PARA PODER CORRERME.
¡VEN AQUÍ!
Y LUEGO COMENCÉ A SENTIR ESA SENSACIÓN EXTRAÑA EN MI VIENTRE, COMO CUANDO VOY A DAR UN GRAN ESTORNUDO.
Y TU COÑO CHORREABA Y TU ANO SE HACÍA MÁS SENSIBLE A MEDIDA QUE SE LUBRICABA CON TUS JUGOS ÍNTIMOS. ¡DATE LA VUELTA!
Y SENTÍ UNA SENSACIÓN TAN DELICIOSA QUE CASI ME MUERO.
¡OH, DIOS!

TUVE UNA DE ESAS "PEQUEÑAS MUERTES" DE PLACER.

¡VAMOS! ¡SIGUE AZOTÁNDOME LA PELVIS CON TU CULO!

¡SIGUE! ¡SIGUE!

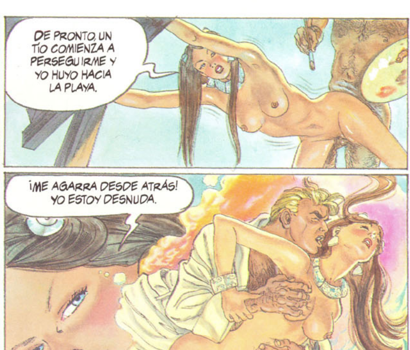
CUANDO VOLVÍ DEL ÉXTASIS...















PERO LUEGO SENTÍ ALGO ESPECTACULAR, PORQUE LA PICHA ERA TAN GRUESA QUE ME ROZABA EL CLÍTORIS. ¡GOCÉ COMO UNA BESTIA!



LA PENETRACIÓN ES TAN APRETADA
QUE MÁS PARECE UN COITO ANAL
EN MI VAGINA.











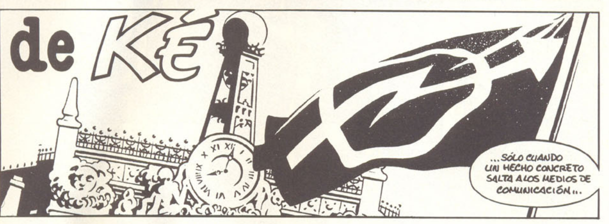



¿EH? ¡TU COÑO SE CIERRA! ¿TE ESTÁS CORRIENDO?
HHHH
¡HAZME EYACULAR ANTES DE QUE REVIENTE!
¡AAAH! ¡SÍÍÍ! ¡ME CORRO EN TUS TETAS!
¡UUUH!
¡AAH!
¡SÍÍ, DÁMELO TODO!
¡AAH! ¡SÍÍ! ¡CÓMETELO TODO! ¡SÍÍ, TODO!



Fin del episodio





vas...

...SE MUEVE UN POCO LA OPINIÓN PÚBLICA. SE AGITA... SE DESCORAZONA...


...LE NOTO ESTA MAÑANA ALGO RARO A LA CIBELES...
...NO SABRÍA DECIR QUÉ
TÚ MISMA. CUÁNTO HACE QUE NO HAS LEÍDO UN LIBRO?
CREES QUE HOY LA GENTE LEE...?
...Y DESPUÉS SE OLVIDA...
NO SÉ...
PASO DE LIBROS...
SÓLO LEO COMIS!
UY!
EN UNA SOCIEDAD QUE DESPRECIA CUANTO IGNORA
AAH!
OYE...
...Y QUE IGNORA TANTAS COSAS...
ESO SÍ...
...LA BAZOFIA QUE LE ENDIÑA LA TELEVISIÓN...
UUH!
...QUÉ TAL SI ME PASAS LA BOTELLA?!
2


...LOS ELEMENTOS QUE LE PONE COMO EJEMPLOS A SEGUIR...
...ÍDOLOS RIQUÍSIMOS E INMADUROS...
...MODELOS GUAPÍSIMAS Y NECIAS...
...VAGOS Y CARADURAS SIN NADA SERIO QUE DECIR NI QUE OFRECER!!
PTOOO
FLOP! FLOP! FLOP!
MMMMGH!
...ÉSE ES EL EJEMPLO QUE DAN A NUESTRA JUVENTUD!!
OYE...
TÚ...
GLO
GLO GLO
NO ES POR NADA, TÍO. PERO...
...A QUÉ COÑO TE DEDICAS..?
GLOB
QUÉ HACES EN LA VIDA?
GLOB
CUANDO NO FOLLAS, QUIERO DECIR...


ERES LOCUTOR DE RADIO..?
NOSOTROS!! AAAH... SÓLO NOSOTROS TENEMOS LA LLAVE!
NOSOTROS? LLAVE?!!
SIIIIOOO.. HAY QUE DEFENDER RACIONALMENTE QUE NO TODO ES IGUAL...
...QUE NO ES LO MISMO UN TIRANO QUE UN DEMÓCRATA...
...SER SOLIDARIO QUE SER EGOÍSTA!
?
...CONSTRUIR QUE DESTRUIR!!
YA SÉ! POLÍTICO!!
...ERES UNO DE ESOS ILUMINADOS QUE SE CREEN SALVADORES DE LA PATRIA O ALGO ASÍ!!
...TIENE QUE HABER ALGUIEN QUE SE ATREVA A DECIRLO!!
NO...
MMMH... DEMASIADO JEVILÍN TU DISCURSO...
LA LIBERTAD!
SINDICALISTA QUIZÁS...?
FLOP! FLOP! FLOP!
...LA LIBERTAD ES ALGO QUE NO SE ENCUENTRAN HECHA NUESTROS JÓVENES...
UNA SECTA! EL GURÚ DE UNA SECTA!!
DEBEN CONQUISTARLAAAA
AAAAARG!!
MMMMH!
4















AS CÚP
S POB
ONEN L
Y ES QUE MANTENER UNA ACTITUD CRÍTICA CONSTANTE FRENTE A TODAS LAS COSAS...





...PARA EVITAR LA RENUNCIA DEFINITIVA A LA BANDERA DE LA LIBERTAD! *
LAS CÚPULAS DISPARAN LOS POBRES PONEN LOS MUERTOS
EXCLUSIVA
CHECHULIN IMPOTENTE
LAS FOTOS DE
HELLO!
FIESTA REPUBLIKANA EN LAVAPIES ACTUARAN
* ESTO LO ESCRIBIÓ CLAUDI MONTAÑA EN EL PRÓLOGO DEL MOSIK, UN ÁLBUM DE STAR PUBLICADO ALLÁ POR EL '76 O ASÍ...
FIN

Julián Bumburu





LAS LÁGRIMAS DE EROS

Por una vez nos ponemos serios para adentrarnos en un apasionante ensayo, ***"Las lágrimas de Eros"***, que ***Tusquets Editores*** ha tenido la gentileza de reeditar recientemente. Trabajo póstumo de ***Georges Bataille***, *"Las lágrimas de Eros"* propone un revelador y no siempre agradable viaje -un viaje que no todo el mundo está dispuesto a emprender- a través del hombre, estudiando la íntima relación existente entre el erotismo y la muerte. ¿Es cierto que la diferencia básica entre el hombre y el resto de especies es la de que él sabe que va a morir, y que cada orgasmo es una "pequeña muerte"? En cualquier caso, el hombre parece ser el único animal que sufre innecesariamente. Y por ello goza. Este libro cuenta con la ayuda inestimable del especialista ***J. M. Lo Duca***, quien buscó y proporcionó gran parte del interesante material gráfico que complementa el escrito. A destacar la dureza de algunas de sus imágenes, como las fotos del suplicio chino (el condenado es descuartizado vivo mientras su rostro, inducido por drogas, refleja el éxtasis), que me ha tenido contemplando el horror durante varios días como un coronel *Kurt* cualquiera.

LAS LÁGRIMAS DE EROS
Georges Bataille (con ayuda de J. M. Lo Duca)
Tusquets Editores

DISTRITO ERÓTICO

Si no sabéis qué hacer este verano, y queréis un poco de "acción", nada mejor que el ***Erotic District*** de ***Magalluf*** (Mallorca). Situado en pleno parque temático del Oeste (***El Dorado***), el Erotic District se presenta como el ***"Único recinto Erótico-Festivo de Europa"***, un emplazamiento cerrado donde podréis disfrutar de shows eróticos, sex shops, restaurantes eróticos, stripteases personales, y un montón de sorpresas calientes más. El Erotic District estará en funcionamiento hasta finales de septiembre, los viernes y sábados de 21.00 a 06.00 horas, y ofrece el sistema ***"Todo incluido"***, con servicios y diversiones incluidas en el precio de entrada, 2.900 ptas. No está nada mal, ¿eh? ¡Anda, que no saben lo que un montón de *kissers* juntos pueden llegar a montar allí...!

EROTIC DISTRICT - EL DORADO
Ctra. Cala Figuera,
Sa Porrasa nº 12 al 22
07182 Magalluf (Mallorca)







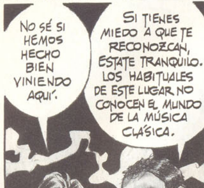




MARQUIS

Nueva revista dedicada al fetichismo, el sado y el látex, con numerosas fotos y reportajes que dejarán satisfechos a los fans de estas disciplinas y temáticas sexuales. Al igual que SKIN TWO, MARQUIS ofrece desde crónicas fotográficas de las fiestas más *in* del cotarro fetichista, hasta eróticos pictoriales que a veces llegan a lo desconcertante: a destacar uno que parece dedicado a cantar las excelencias eróticas de un refugio nuclear. La publicación en general, como ha ocurrido con casi todo el fetiche en los 90, tiene estilo, las modelos son guapas y las fotografías de buena calidad, por lo que nos congratulamos. Fetish rules!

MARQUIS
Mas de St. Genis
65, ancien chemin de Bompas
66000 Perpignan
(France)


NO SÉ SI HEMOS HECHO BIEN VINIENDO AQUÍ.
SI TIENES MIEDO A QUE TE RECONOZCAN, ESTATE TRANQUILO. LOS HABITUALES DE ESTE LUGAR NO CONOCEN EL MUNDO DE LA MÚSICA CLÁSICA.

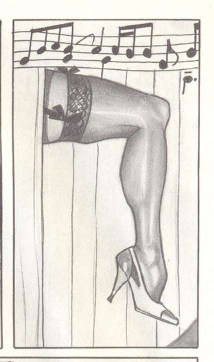



NO ES POR ESO... ES PORQUE ESTAMOS ASISTIENDO A UNA ESCENA DE DEGRADACIÓN HUMANA.
¡POBRE VINCENT...! ¿CÓMO HABRÁ CAÍDO TAN BAJO?


CUANDO SE CONOCIERON, ELLA LE HABLÓ DE SU PASIÓN POR EL PIANO.


Y ÉL NO DUDÓ EN INVITARLA A SU CASA PARA DARLE LECCIONES.



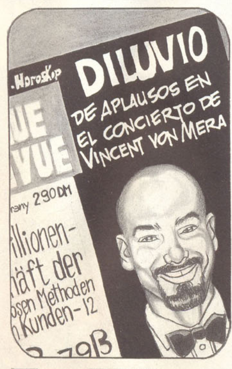
ES INÚTIL QUE OCULTES EL ROSTRO. TÚ TE LO HAS BUSCADO, QUERIDO VINCENT.
ÉSA ES... ESTÁ ENTRANDO LOLA, "EL ÁNGEL AZUL".




¡DIOS, QUÉ VULGARIDAD! ¡TIRAR POR LA BORDA UNA BRILLANTE CARRERA PARA PODER ESTAR SIEMPRE CON ELLA! ¡ES ABSURDO!


QUIZÁ SE TRATE DE UNA BRUJA, QUE LO HA CONQUISTADO CON UNA PÓCIMA.
¡QUÉ INGENUO ERES, VIEJO AMIGO!


BASTA CON SABER HACER BIEN CIERTAS COSAS.


Horoskop
DILUVIO
DE APLAUSOS EN EL CONCIERTO DE VINCENT VON MERA
290 DM




PODÍA HABER SIDO EL MÁS GRANDE...
Y AHORA, MÍRALO, ¡QUÉ VERGÜENZA!

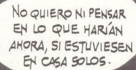



ESPEREMOS AL MENOS QUE EN PRIVADO CONTINÚE INTERPRE-TANDO A LOS GRANDES MAESTROS.
¿POR QUÉ NO?

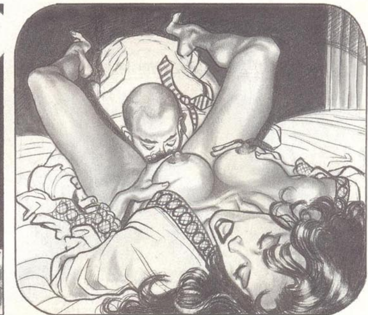

QUIZÁ "EL PÁJARO DE FUEGO", DE STRAVINSKI.
"LA CABALGATA DE LAS WALKIRIAS", DE WAGNER.
"LA PASTORAL", DE BEETHOVEN.


¿POR QUÉ HAS CITADO PRECISAMENTE ESAS OBRAS?
POR NADA... FANTASÍAS MÍAS.
AAAHHH... MMMM...









CREO QUE ELLA HA DADO RIENDA SUELTA AL CERDO QUE HABÍA EN ÉL.








¡OOOOOOOHH!

CLAP CLAP CLAP CLAP

CLAP CLAP CLAP CLAP


PLUF

¡JODER, OTTO, TE ESTÁS MASTURBANDO!
TÚ TAMBIÉN, ME PARECE.

¡SÍ, PERO YO AL MENOS ME HE CORRIDO EN LA MANO!
¡QUÉ CERDA!

FIN

el caramelo portugués

Víctor Guisado Muñoz

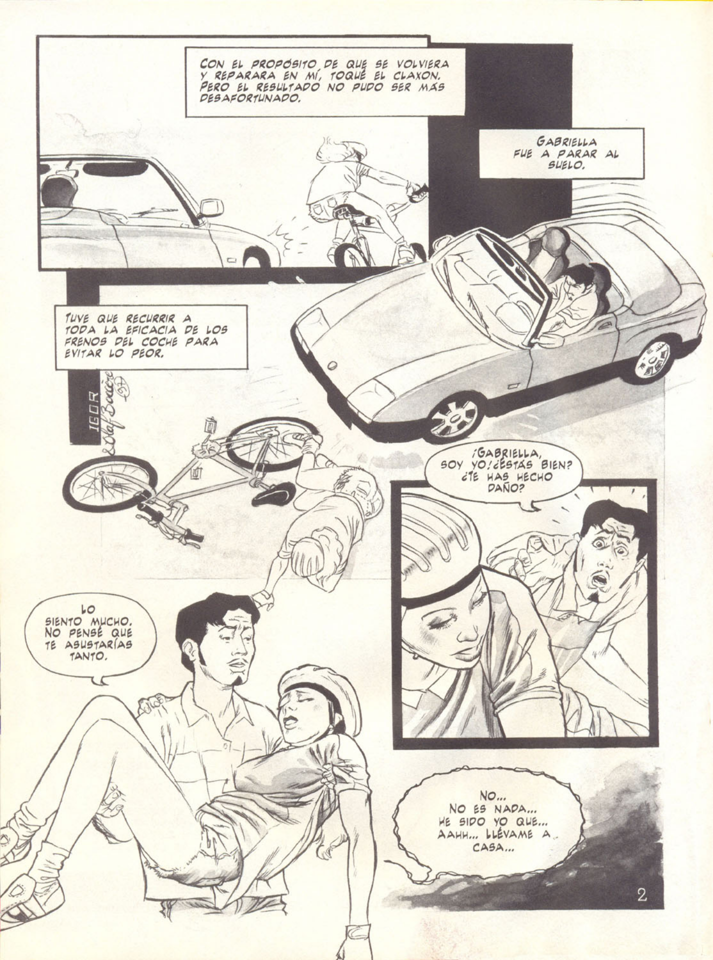
A medida que nos alejábamos de Lisboa el clima se iba tornando más seco y caluroso. Al hacer el transbordo en Entroncamento me llamó la atención una muchacha rubia, más o menos de mi edad, de ojos verdes, tez pálida y pómulos moteados de pecas. A juzgar por la pinta de turista que tenía y por su equipaje (una mochila casi tan grande como la mía y una bolsa de mano) era seguro que compartíamos destino: Badajoz. Efectivamente, atravesamos los andenes prácticamente juntos y acabamos subiendo los dos en el mismo tren. Sólo había un vagón de segunda y poquísima gente viajando en él: una pareja inglesa, la chica rubia y yo, más aburrido que una ostra. No tardé en salir al pasillo y ponerme a curiosear. Al ir caminando hacia el vagón de primera descubrí a la chica rubia en un compartimento separado por otros dos del mío. Como parecía aburrida y yo me sentía de buen humor, asomé la cabeza por la puerta y le dediqué una sonrisa. "¡Hola!", exclamé. Ella sonrió, desconcertada. Antes de que pudiera decir o hacer nada, cogí la mano que tenía apoyada en el brazo del asiento y, pasando mi índice por las líneas y valles de su palma como si le estuviera leyendo la buenaventura, recité: "Sin duda los versos más hermosos no se escriben mirando las estrellas / sino acariciando tu piel / y su lectura es tu respiración y tus suspiros". Ella me miraba como si estuviera un poco desorientada y no supiera qué decir. Yo aproveché para continuar hablando. "Pero ahora -dije- he de continuar mi viaje hacia el este / y quién sabe si volveremos a vernos". Y a continuación, antes de que pudiera responder, me saqué un caramelo del bolsillo del pantalón y lo puse en la palma de su mano. Ella la cerró lentamente sin dejar de sonreír y yo me fui.

Mi viaje hacia el otro extremo del tren acabó en la puerta que daba a los vagones de primera, porque estaba cerrada con llave y era imposible franquearla. Sin embargo, descubrí que las puertas laterales del vagón, que daban al exterior, se podían abrir de par en par sin ningún problema. Así que abrí una, me senté en los escalones y me puse a contemplar el paisaje que se extendía ante mí. Hacía un día típico del mes de agosto: luminoso, radiante. Durante la mayor parte del trayecto a Elvas el tren fue traqueteando por paisajes que me recordaban a las dehesas cacereñas: alcornoques y suaves lomas de horizonte a horizonte. Estaba sumido en mis pensamientos, sintiendo cómo la brisa jugueteaba con mis cabellos y preguntándome si mi locura se haría cada día que pasara más esperpéntica o se mantendría en unos niveles socialmente aceptables, cuando observé que ella había salido de su compartimento y se acercaba por el pasillo hacia donde yo estaba. Vestía una falda amplia que le llegaba hasta los tobillos y una camiseta blanca de algodón. Intuí que no había salido simplemente a estirar las piernas, porque me miraba y sonreía como si compartiéramos un secreto. Cuando llegó a mi lado, se sentó en la mitad que quedaba libre del escalón. Vi que saboreaba con fruición el caramelo que le había regalado: el dulce se paseaba por su boca, abultando ligeramente una mejilla y luego la otra y asomando entre sus labios de vez en cuando. El tren no iba muy deprisa, pero aun y así el traqueteo obligaba a buscar alguna sujeción. Ella la encontró en mi cintura, alrededor de la cual pasó uno de sus brazos. Yo, en respuesta a este gesto, rodeé sus hombros con el brazo que tenía libre. Nos miramos durante unos instantes y luego acercó lentamente sus labios a los míos y nos besamos. Ella presionó con su lengua mis labios y yo no ofrecí la menor resistencia: los abrí y acepté en el interior de mi boca su lengua y el caramelo. Nuestras lenguas se acariciaron mutuamente mientras nuestros labios permanecían unidos. Al separarnos, fui yo quien se quedó con el caramelo. Lo apreté contra mi paladar y pasé mi lengua por su superficie lisa y dura mientras ella me miraba. Disfruté de su sabor dulce y afrutado hasta que quise dárselo. Entonces la atraje hacia mí pero ella no sólo acercó su boca, sino que se incorporó, dio media vuelta y pasó una de sus piernas por encima de las mías hasta el otro lado del escalón. Luego volvió a sentarse, pero esta vez apoyando sus nalgas sobre mis muslos. Mientras jugueteábamos con nuestras lenguas y con el caramelo bailando entre ellas, apretó su cuerpo contra el mío y pude sentir sus rincones más íntimos presionando contra los relieves más íntimos del mío. Abrazó mi torso con sus piernas y yo aparté su falda para que no nos molestara. Acaricié sus piernas, empezando por los tobillos y subiendo por sus pantorrillas, para luego bajar por sus muslos hasta sus caderas y sus nalgas. No llevaba bragas. Agarré sus nalgas con mis manos y las apreté como si quisiera fundirme con aquel cuerpo; ella empezó a mover la cintura y yo sentí, incluso a través de los pantalones, su entrepierna caliente y húmeda frotarse contra mi pene ya abultado. Cuando la goma de la falda me impidió seguir acariciándole más allá de su cintura, saqué los brazos de debajo de la falda y los llevé hasta su vientre y su espalda. Mientras tanto ella se había retirado hacia mis rodillas para poder desabrochar mis pantalones y cuando mis manos llegaban a sus pechos, mi glande llegaba, duro y extremadamente sensible, a los labios guardados celosamente entre sus muslos. Únicamente tuvo que acercar de nuevo su vientre al mío, para que la presión de mi glande los abriera y su cuerpo me aceptara en su interior cálido y dulce. Entonces empezó a mover otra vez rítmicamente el culo, pero sin prisas, muy lentamente, como si estuviera saboreando otro caramelo y no le corriera ninguna prisa el que se licuara. Yo, para retrasar el orgasmo y hacerlo aún más intenso cuando llegara, procuraba controlar mi respiración y dominar las oleadas de placer que intentaban anegarme con la periodicidad y el ímpetu de las mareas. A ratos, separaba mis labios de los suyos y le besaba el cuello o le acariciaba las orejas con mi lengua y podía ver, si abría los ojos, más allá de su hombro, el paisaje salpicado de alcornoques y el cielo azul al fondo. Ella se corrió dos o tres veces antes que yo, y en cada uno de sus orgasmos arqueó la espalda hacia atrás, clavó sin piedad sus uñas en mis hombros y lanzó un gemido ahogado y profundo. Finalmente, en su último orgasmo, no pude contenerme más: inspiré profundamente y me corrí. El orgasmo fue como un latigazo de placer en todo el cuerpo que me impidió pensar durante unos segundos. Luego todo movimiento cesó (excepto el del tren, que seguía traqueteando hacia el este) y nos quedamos abrazados durante un buen rato. Cuando hablamos, fui yo el primero en hacerlo. Creía haber descubierto la utilidad real de la poesía, el gran poder de la palabra, así que le susurré unos versos al oído, pero ella me miró como si no hubiera entendido nada y, sonriendo, me dijo: "Ich bin deutsche, verstehe nicht was du sagst". Era alemana, de vacaciones por el sur de Europa, y no entendía ni una palabra de castellano. Inglés sí, pero castellano... ni un solo verso. Durante el resto de su estancia en la península Ibérica le hice de profesor particular de lengua. Naturalmente, me abstuve de expresar mis dudas sobre la utilidad de saber idiomas.

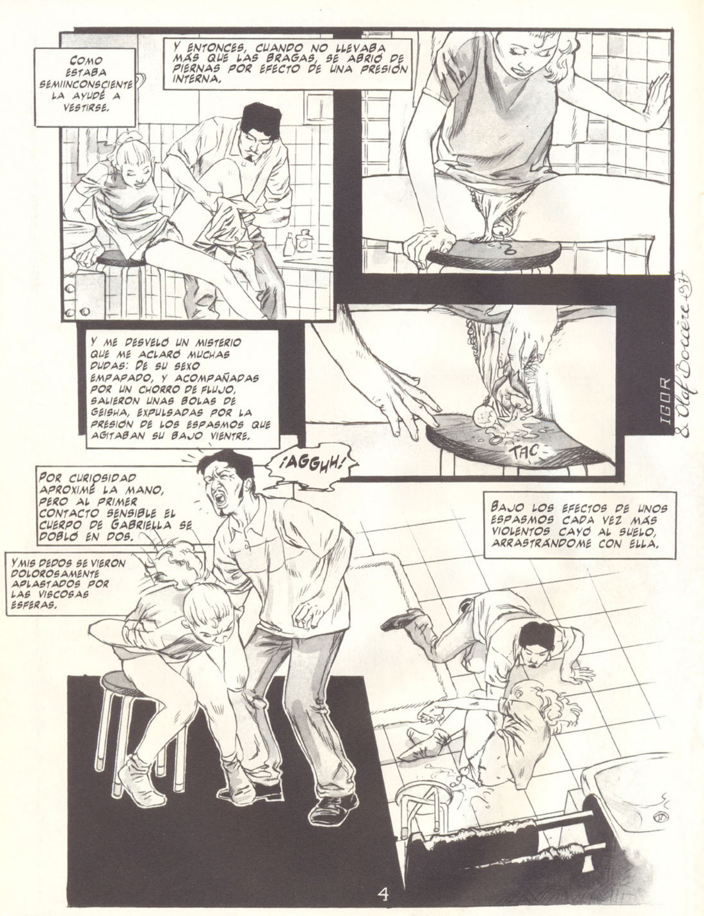
•••

GABRIELLA
por **IGOR**




CON EL PROPÓSITO DE QUE SE VOLVIERA Y REPARARA EN MÍ, TOQUÉ EL CLAXON. PERO EL RESULTADO NO PUDO SER MÁS DESAFORTUNADO.
GABRIELLA FUE A PARAR AL SUELO.
TUVE QUE RECURRIR A TODA LA EFICACIA DE LOS FRENOS DEL COCHE PARA EVITAR LO PEOR.
IGOR
¡GABRIELLA, SOY YO! ¿ESTÁS BIEN? ¿TE HAS HECHO DAÑO?
LO SIENTO MUCHO. NO PENSÉ QUE TE ASUSTARÍAS TANTO.
NO... NO ES NADA... HE SIDO YO QUE... AAHH... LLÉVAME A CASA...


ESTABA TEMBLANDO DE PIES A CABEZA. YO LA INTRODUJE EN EL COCHE, JUNTO CON LA BICICLETA.
YO... HE SIDO YO... IBA DISTRAÍDA... OOHH...
ELLA IBA PRONUNCIANDO FRASES INCONEXAS.
LA CASA NO ESTABA LEJOS, Y LLEGAMOS RÁPIDAMENTE.
YO ESTABA PREOCUPADO POR ELLA.
IGOR
& Olaf Boccère 97
Y LAS MANCHAS QUE QUEDARON SOBRE EL ASIENTO CUANDO LA LEVANTÉ EN BRAZOS ME PREOCUPARON AÚN MÁS.
PERO UN DETENIDO EXAMEN ME TRANQUILIZÓ. NO HABÍA LESIONES. ME OLVIDÉ DE LAS MANCHAS Y A PETICIÓN DE ELLA LE PREPARÉ UN BAÑO BIEN CALIENTE.
3


COMO ESTABA SEMIINCONSCIENTE LA AYUDÉ A VESTIRSE.
Y ENTONCES, CUANDO NO LLEVABA MÁS QUE LAS BRAGAS, SE ABRIÓ DE PIERNAS POR EFECTO DE UNA PRESIÓN INTERNA.
Y ME DESVELÓ UN MISTERIO QUE ME ACLARÓ MUCHAS DUDAS: DE SU SEXO EMPAPADO, Y ACOMPAÑADAS POR UN CHORRO DE FLUJO, SALIERON UNAS BOLAS DE GEISHA, EXPULSADAS POR LA PRESIÓN DE LOS ESPASMOS QUE AGITABAN SU BAJO VIENTRE.
TAC
IGOR
& Olaf Boccère 97
POR CURIOSIDAD APROXIMÉ LA MANO, PERO AL PRIMER CONTACTO SENSIBLE EL CUERPO DE GABRIELLA SE DOBLÓ EN DOS.
¡AGGHH!
Y MIS DEDOS SE VIERON DOLOROSAMENTE APLASTADOS POR LAS VISCOSAS ESFERAS.
BAJO LOS EFECTOS DE UNOS ESPASMOS CADA VEZ MÁS VIOLENTOS CAYÓ AL SUELO, ARRASTRÁNDOME CON ELLA.
4

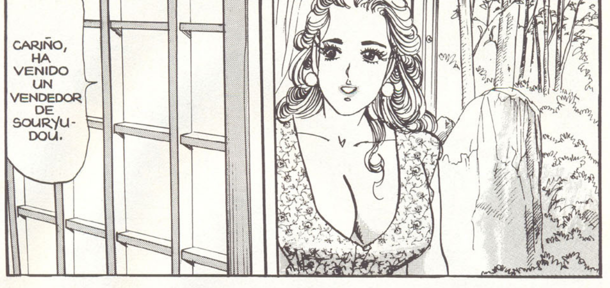

TODO SU CUERPO ESTABA RÍGIDO, Y ME VI OBLIGADO A ESPERAR EL FINAL DE AQUEL VIOLENTO ORGASMO PARA LIBERAR MI MANO.
EN EL BAÑO, Y YA CALMADA, GABRIELLA ME DIO UNA EXPLICACIÓN CONMOVEDORA SOBRE AQUELLA EMBARAZOSA SITUACIÓN.
ERIC SE AUSENTA MUY A MENUDO, Y YO NECESITO GOZAR FÍSICAMENTE. PERO LE QUIERO DEMASIADO PARA ENGAÑARLE CON OTRO. LAS BOLAS ME LAS REGALÓ ÉL... LAS UTILIZO CUANDO VOY EN BICICLETA, Y ME PROPORCIONAN UN INTENSO PLACER.
DE ESTA MANERA SOLUCIONABA ELLA EL PROBLEMA DE SU CELIBATO FORZOSO. MIENTRAS ELLA HABLABA, YO LA ACARICIABA...
SE RELAJÓ, Y SIN SABER CÓMO MI MANO ACTUÓ POR SÍ SOLA...
5
IGOR
& Olaf Boccère

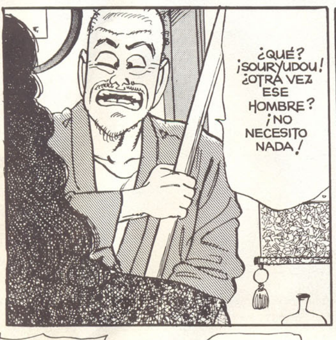

GABRIELLA SE ABANDONÓ A LA CARICIA, INCITÁNDOME A CONTINUAR, HASTA INCLUSO LASTIMAR SU CLÍTORIS.
UNA VEZ MÁS, MI MANO SE VIO DOLOROSAMENTE APRISIONADA ENTRE LAS TENAZAS DE SUS BELLOS MUSLOS.
CUANDO VOLVIÓ A SER DUEÑA DE SUS ACTOS INTENTAMOS ACLARAR AQUELLA SITUACIÓN, INCONGRUENTE ENTRE AMIGOS. NOS CONVERTIMOS EN MUTUOS CONFIDENTES.
CONVENCIDA DEL PELIGRO QUE ENTRAÑABAN SUS ONANISTAS PASEOS EN SOLITARIO, ACCEDIÓ A QUE LA ACOMPAÑARA A PARTIR DE ENTONCES.
ASÍ TODOS SALIMOS GANANDO. ÉRIC CONSERVÓ UNA ESPOSA Y UN AMIGO FIELES, PUES JAMÁS LA PENETRÉ MÁS QUE CON LOS DEDOS. GABRIELLA OBTUVO PLACER. Y YO ME CONVERTÍ EN UN EXPERTO EN LA MASTURBACIÓN FEMENINA Y LA UTILIZACIÓN DE LAS BOLAS DE GEISHA.
LO QUE HACÍA GOZAR PARTICULARMENTE A GABRIELLA Y DESENCADENABA SUS ORGASMOS, ERA QUE DESLIZARA UN DEDO Y ESTIMULARA LAS BOLAS INTRODUCIDAS EN LAS PROFUNDIDADES DE SU ANO.
IGOR
6
FIN


MISS 130
El fetiche de Reiko.
CHIYOJI TOMO

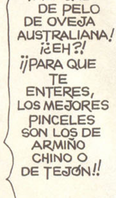

¡ITAUAA!
FLOP


¡¡NNNG!!...


CARIÑO, HA VENIDO UN VENDEDOR DE SOURYU-DOU.


¿QUÉ? ¡SOURYUDOU! ¿OTRA VEZ ESE HOMBRE? ¡NO NECESITO NADA!

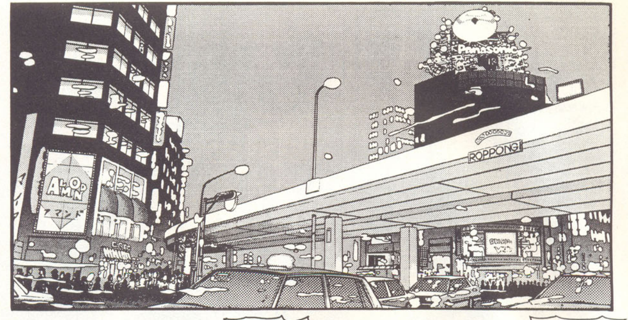

¡¡NO DIGA ESO, MAESTRO!! ¡¡CÓMPRE-ME, POR FAVOR!!

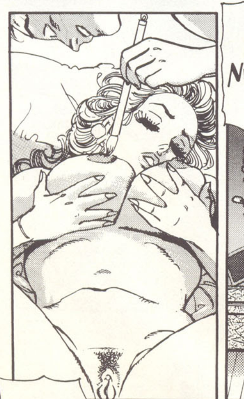

¡ASÍ QUE DE PELO DE OVEJA AUSTRALIANA! ¡¿EH?! ¡¡PARA QUE TE ENTERES, LOS MEJORES PINCELES SON LOS DE ARMIÑO CHINO O DE TEJÓN!!

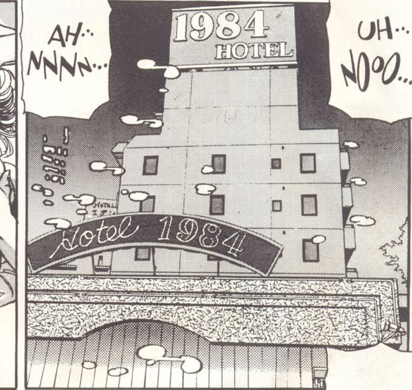

MI EMPRESA HA SIDO TAMBIÉN LA PRIMERA EN FABRI-CARLOS. ¡LE RUEGO QUE LOS PRUEBE!

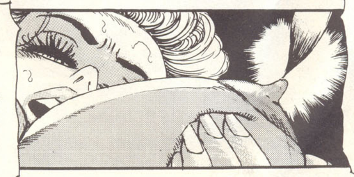

¡¡CÁLLATE YA!! ¡¡VETE!! ¡¡FUERA DE AQUÍ!!

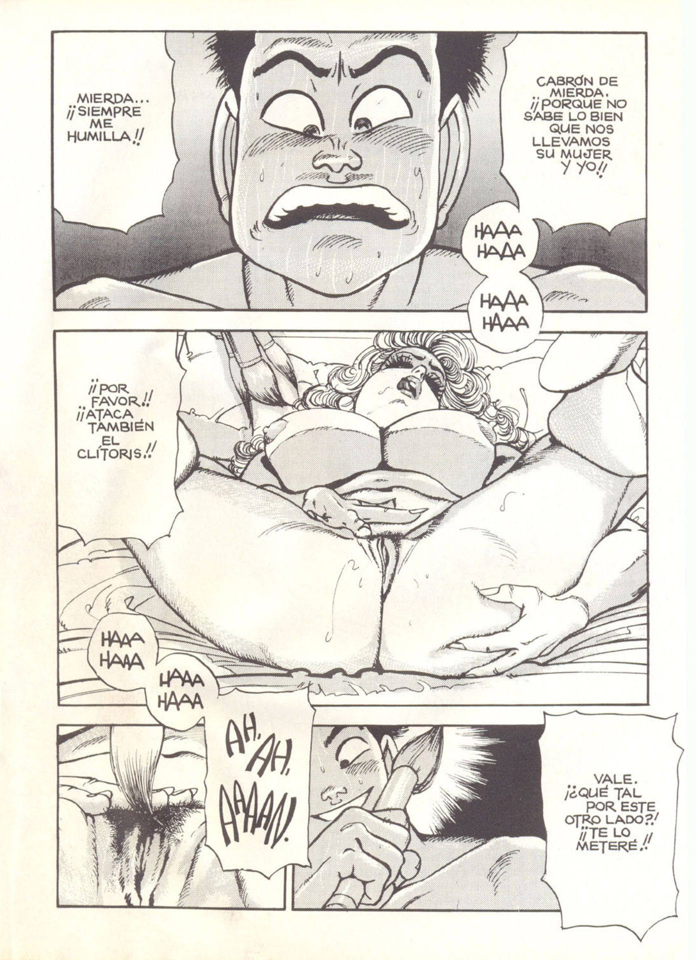

......


Panasonic
ROPPONGI
AMOND
アマンド

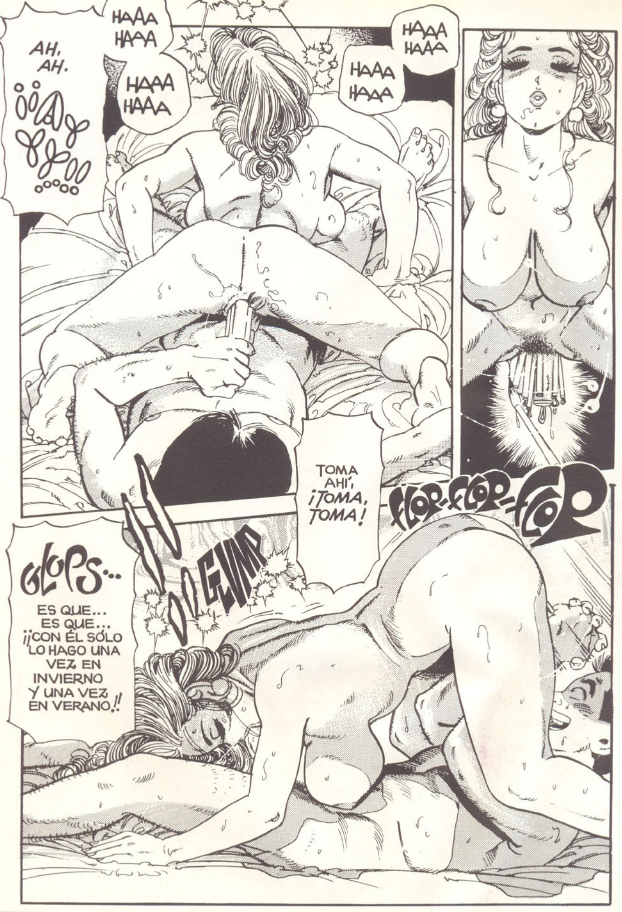


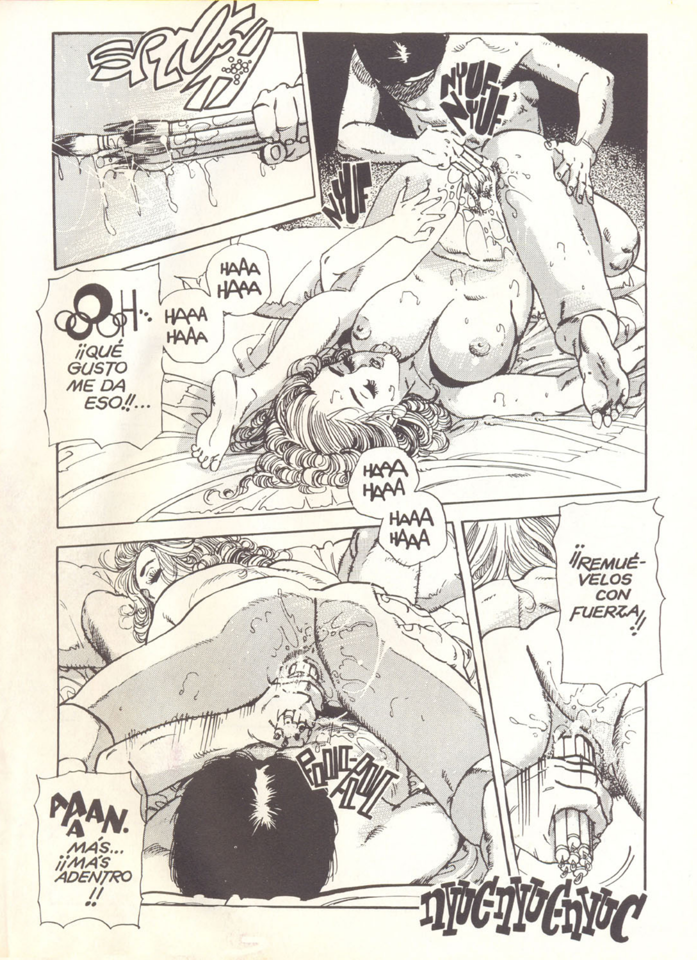

AH...
NNNN...
1984
HOTEL
Hotel 1984
UH...
NOOO...


MALDITA SEA... ¡¡CON LO BUENO QUE ES ESTE PINCEL!!
A VER SI LOS RECOMIENDAS A TU MARIDO.
ES VERDAD, ES UN BUEN PINCEL... AH, NNNN...



MIERDA... ¡¡SIEMPRE ME HUMILLA!!
CABRÓN DE MIERDA. ¡¡PORQUE NO SABE LO BIEN QUE NOS LLEVAMOS SU MUJER Y YO!!
HAAA HAAA
HAAA HAAA
¡¡POR FAVOR!! ¡¡ATACA TAMBIÉN EL CLÍTORIS!!
HAAA HAAA
HAAA HAAA
AH, AH, AAAAN!
VALE. ¿¡QUÉ TAL POR ESTE OTRO LADO?! ¡¡TE LO METERÉ!!


AH, AH.
°¡¡AH!!°°°°
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
TOMA AHÍ, ¡TOMA, TOMA!
FLOP-FLOP-FLOP
GLOPS...
ES QUE... ES QUE... ¡¡CON ÉL SÓLO LO HAGO UNA VEZ EN INVIERNO Y UNA VEZ EN VERANO.!!
GLUMP


SPLUSH!!
NYUF NYUF
NYUF
OOOOH...
¡¡QUÉ GUSTO ME DA ESO!!...
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
¡¡REMUÉVELOS CON FUERZA!!
PAAAN.
MÁS... ¡¡MÁS ADENTRO!!
NYUC-NYUC-NYUC


HAAA HAAA
HAAA HAAA
¡¡gaa ngaa!!
¡¡DAME TAMBIÉN ESTE PINCEL!!
nGOOO..
ÉSTE TAN GRUESO Y DURO...
¡¡MÉTEMELA!!
AH... AAAH... DEPRISA... DEPRISA.
HAAA HAAA
HAAA HAAA
JE, JE.
¡¡ahora voy!!
NO ME HAGAS ESPERAR. DEPRISA...


QUÉ... ¡¡QUÉ GRANDE!!
HAAA HAAA
HAAA HAAA
¡¡UUUUGH!!
AHÍÍÍÍS. AHÍÍÍÍS... ¡¡HIIIIIIIIII!!
FLESSS
HAAA HAAA
HAAA HAAA
¡¡CÓMO ME GUSTARÍA QUE NOS VIERA EL CAPULLO DE TU MARIDO!!
HAAA HAAA
HAAA HAAA
MÁS... ¡¡MÉTEMELA MÁS ADENTRO!!

CATÁLOGO

Para la venta por correo desde todo el mundo



Ediciones La Cúpula

Copia, recorta o fotocopia este cupón.

recíbeme en tu casa

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remítenoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Suma el total de tu pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añade 200 para gastos de envío.

○ ***NÚMEROS*** atrasados de la revista **KISS**.

○ **K.1**....375 Pts.	○ **K.11**..375 Pts.	○ **K.20**..375 Pts.	○ **K.29**..385 Pts.	○ **K.38**..385 Pts.	○ **K.47**..395 Pts.	○ **K.56**..400 Pts.	○ **K.65**..400 Pts.
○ **K.2**....375 Pts.	○ **K.12**..375 Pts.	○ **K.21**..450 Pts.	○ **K.30**..385 Pts.	○ **K.39**..495 Pts.	○ **K.48**..395 Pts.	○ **K.57**..495 Pts.	○ **K.66**..400 Pts.
○ **K.3**....375 Pts.	○ **K.13**..375 Pts.	○ **K.22**..375 Pts.	○ **K.31**..385 Pts.	○ **K.40**..395 Pts.	○ **K.49**..395 Pts.	○ **K.58**..400 Pts.	○ **K.67**..400 Pts.
○ **K.5**....375 Pts.	○ **K.14**..375 Pts.	○ **K.23**..385 Pts.	○ **K.32**..385 Pts.	○ **K.41**..395 Pts.	○ **K.50**..395 Pts.	○ **K.59**..400 Pts.	○ **K.68**..400 Pts.
○ **K.6**....375 Pts.	○ **K.15**..450 Pts.	○ **K.24**..385 Pts.	○ **K.33**..495 Pts.	○ **K.42**..395 Pts.	○ **K.51**..495 Pts.	○ **K.60**..400 Pts.	○ **K.69**..495 Pts.
○ **K.7**....375 Pts.	○ **K.16**..375 Pts.	○ **K.25**..385 Pts.	○ **K.34**..385 Pts.	○ **K.43**..395 Pts.	○ **K.52**..400 Pts.	○ **K.61**..400 Pts.	○ **K.70**..400 Pts.
○ **K.8**....375 Pts.	○ **K.17**..375 Pts.	○ **K.26**..385 Pts.	○ **K.35**..385 Pts.	○ **K.44**..395 Pts.	○ **K.53**..400 Pts.	○ **K.62**..400 Pts.	
○ **K.9**....375 Pts.	○ **K.18**..375 Pts.	○ **K.27**..495 Pts.	○ **K.36**..385 Pts.	○ **K.45**..495 Pts.	○ **K.54**..400 Pts.	○ **K.63**..495 Pts.	
○ **K.10**..375 Pts.	○ **K.19**..375 Pts.	○ **K.28**..385 Pts.	○ **K.37**..385 Pts.	○ **K.46**..395 Pts.	○ **K.55**..400 Pts.	○ **K.64**..400 Pts.	

○ ***TAPAS*** para encuadernar la revista **KISS**, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:
○ 1 al 6, ○ 7 al 12, ○ 13 al 18, ○ 19 al 24, ○ 25 al 30, ○ 31 al 36, ○ 37 al 42, ○ 43 al 48, ○ 49 al 54, ○ 55 al 60 ○ 61 al 66

○ ***SUSCRIPCIÓN*** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○ ***NÚMEROS*** atrasados de la **Colección X**.



☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard*	550
☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau*	575
☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard*	575
☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca*	800
☐ X-16 LA NOCHE BARBARA *Marcello*	595
☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques*	595
☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem*	650
☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard*	595
☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis*	750
☐ X-21 MONA STREET *Frollo*	650
☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lucques*	650
☐ X-24 LAS *Ave.* DE CICCIOLINA *Filipucci/Rom./Ub.*	625
☐ X-25 RANGOON *Haupeur*	675
☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt*	625
☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo*	625
☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis*	675
☐ X-29 TELEFONO EROTICO *Tobalina/Martí*	625
☐ X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor*	650
☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)*	650

☐ X-33 LOS INF.DE JANICE(II)(color) *Von Gotha*	950
☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis*	650
☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE(I) *Pichard*	650
☐ X-36 MARIE G.EN ORIENTE (II) *Pichard*	650
☐ X-38 THAMARA Y JUDA(color) *Riverstone"Peter"*	950
☐ X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germanin*	750
☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni*	700
☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides*	700
☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor*	700
☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS *(3ª Ed.)Mónica & Bea*	775
☐ X-44 CONVERSACION SUCIA *Schultheiss*	975
☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú*	750
☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Ortiru*	725
☐ X-47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig*	725
☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambrú*	725
☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius*	725
☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor*	725
☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis*	725
☐ X-52 LA ESPIA *Coq*	725



☐ X-53 NAGARYA (color) *Peter*	995
☐ X-54 CALL GIRL *Tobalina/Martí Riera*	750
☐ X-55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig*	750
☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca*	750
☐ X-57 PEQ.VIC.WONDER YEARS (color) *Mónica/Bea*	975
☐ X-58 VIVIANA *Ferocius*	750
☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert*	750
☐ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti*	750
☐ X-61 ESTIMULOS PERSONALES *R.de Angelis*	750
☐ X-62 EVA *Arcor*	750
☐ X-63 COCHECAMA *Hugdebert*	750
☐ X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca*	750
☐ X-65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi*	750
☐ X-66 MENTIRAS (color) *Hugdebert*	950
☐ X-67 NAGARYA (II) (color) *Peter*	950
☐ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán*	775
☐ X-69 VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea*	950
☐ X-71 EL NIGROMANTE *Kristo*	775
☐ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne*	860



☐ X-73 SEXY PHONE (II) *Fioranni/Bonazzi*	775
☐ X-74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG *(color)Pourbet*	960
☐ X-77 EXCESOS (Manga sin censura) *Hachurui*	875
☐ X-78 SATURNIN (color) *Cadelo*	875
☐ X-79 LETHAL LADY *Yumeno*	875
☐ X-80 ALGO PROHIBIDO *De Haro*	775
☐ X-81 MISS 130 (III) (Manga sin censura) *Chiyoji*	875
☐ X-82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper-Wetherell*	875
☐ X-83 DELICIAS ORIENTALES *Yumeno*	875
☐ X-84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus*	775
☐ X-85 MAS EXCESOS *Hachurui*	875
☐ X-86 MONA STREET (III) *Frollo*	895
☐ X-87 MISS 130 (IV) (Manga sin censura) *Chiyoji*	895
☐ X-88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto*	785
☐ X-89 SELEN PORNOSTAR *(color) Luca Tarlazzi*	975

○ ***SUSCRIPCIÓN*** a la **Colección X** para 6 números (un año).
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○ ***¡¡¡MANGA!!!*** • **"Minifaldas"**, el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book.
Cuatro números a la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nºs 1. 2. 3. 4.
• **"Revoltosas"**, un nuevo título para un Manga de gran éxito.
Dos números a la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nºs 1. 2. 3. 4.
• **"Turgencias"**, la sensación que nos llega. Dos números a la venta a 250 Pts. cada uno.
Deseo recibir los Nºs 1. 2.

FORMAS DE PAGO

● **Tarjeta** **VISA** nº. / / / Caduca: /
MASTERCARD nº. / / / Caduca: /
4B nº. / / Caduca: /
Nombre Abonado:

● **Talón** nº. a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)
● **Giro postal** nº.
● **Sellos** de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.

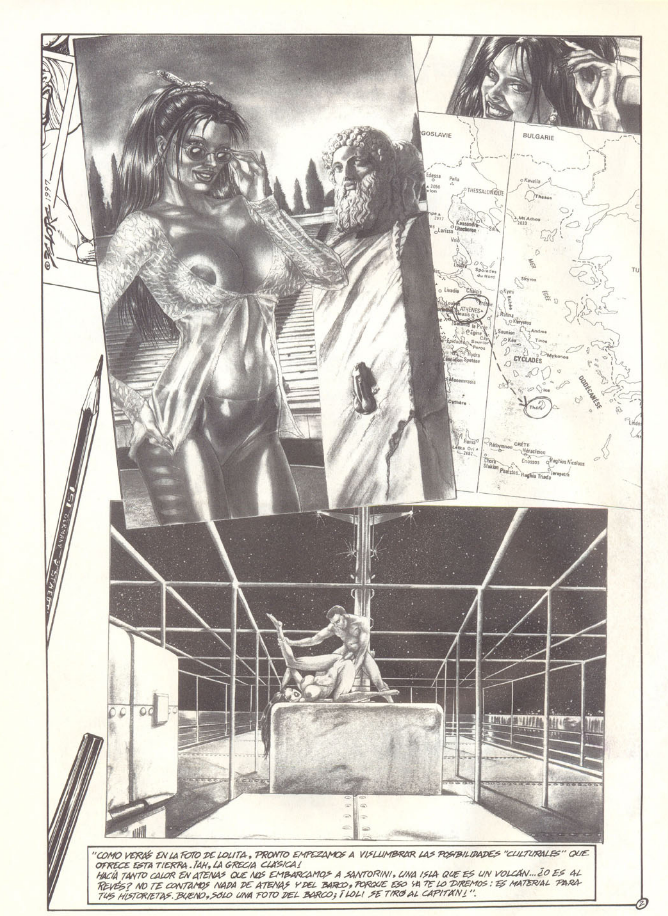
El valor total del pedido asciende a: Ptas.

TUS DATOS PERSONALES

NOMBRE: CALLE:

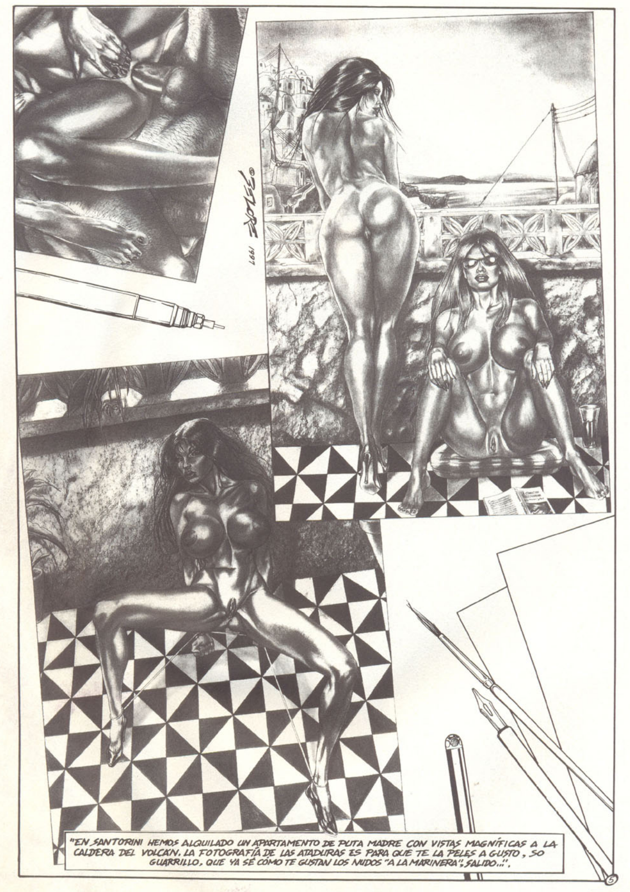
CÓDIGO POSTAL: CIUDAD: PROVINCIA: PAÍS:


LOLITA
"VERANO GRIEGO" OZELOR 1997
AEPOΠOPIKΩΣ
BY AIR MAIL·PAR AVION
"¡HOLA! ¿CÓMO ESTÁS, CHIQUITÍN? LO PROMETIDO ES DEUDA: TE ENVIAMOS UNAS CUANTAS FOTOS DESDE GRECIA. ¡QUE NO VEAS LA CANTIDAD DE "CULTURA CLÁSICA" QUE ESTAMOS APRENDIENDO! SE NOS HA OCURRIDO MANDARTE LAS QUE NO SEAN LAS TÍPICAS FOTOS DE TURISTAS. BUENO, SÓLO ALGUNAS COMO LA DEL PARTENÓN CON MARGA Y LA DEL AVIÓN CONMIGO HACIENDO LA LILILLA...".
"YA VES, AHÍ ESTABA YO "SIN BRAZOS" COMO LA VENUS DE MILO... ¡LOLICHI CASI SE AHOGA SACANDO LA FOTOGRAFÍA, CON LAS BABILLAS DEL CORRILLO DE MIRONES QUE NOS RODEABAN! ¿POR QUÉ SERÍA?...".
1


GOSLAVIE
BULGARIE
THESSALONIQUE
Kavalla
Thasos
Mt Athos
Larissa
Volo
Sporades du Nord
Skyros
MER
ÉGÉE
Livadia
Chalcis
Kymi
Eubée
ATHÈNES
Rafina
Karystos
Andros
Sounion
Tinos
Kéa
Poros
Hydra
Spetsae
CYCLADES
Mykonos
Monemvasia
Cythère
Ios
DODÉCANÈSE
Théra
Hania
Réthymnon
CRÈTE
Héracleion
Cnossos
Haghios Nicolaos
Phaestos
Haghia Triada
Ierapetra
GERMANY
"COMO VERÁS EN LA FOTO DE LOLITA, PRONTO EMPEZAMOS A VISLUMBRAR LAS POSIBILIDADES "CULTURALES" QUE OFRECE ESTA TIERRA. ¡AH, LA GRECIA CLÁSICA!
HACÍA TANTO CALOR EN ATENAS QUE NOS EMBARCAMOS A SANTORINI, UNA ISLA QUE ES UN VOLCÁN... ¿O ES AL REVÉS? NO TE CONTAMOS NADA DE ATENAS Y DEL BARCO, PORQUE ESO YA TE LO DIREMOS: ES MATERIAL PARA TUS HISTORIETAS. BUENO, SOLO UNA FOTO DEL BARCO; ¡LOLI SE TIRÓ AL CAPITÁN!".
2

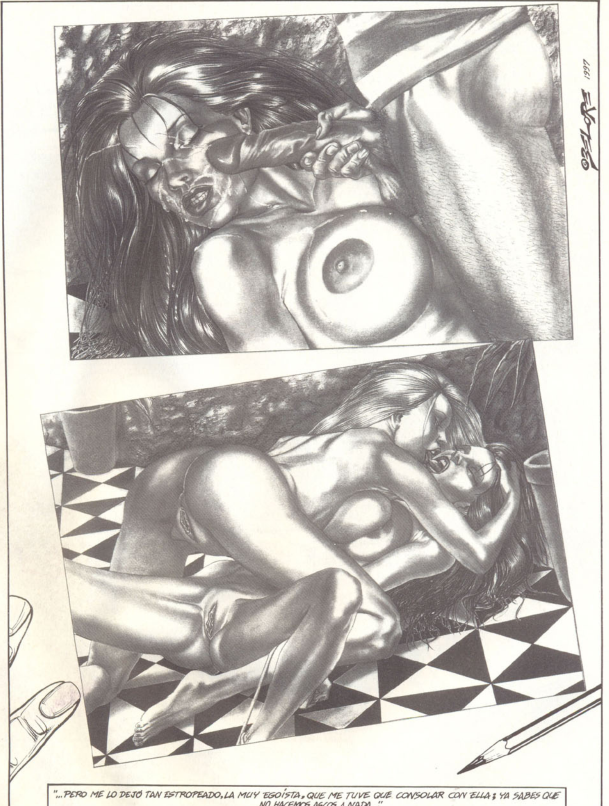

SANTORINI
KOLOUMBOS
EGEO
PELAGOS
N. NEA KAMENI
FIRA
KARTERADOS
N. PALEA KAMENI
MONOLITHOS
MESSARIA
VOTHONAS
ATHINIOS
EGEO
PYRGOS
AKROTIRI
KAMARI
"EN LA ISLA NOS BUSCAMOS UNA PLAYITA DESIERTA - Y NO FUE NADA FÁCIL, QUE HAY MÁS TURISTAS QUE GRANOS DE ARROZ EN UNA PAELLA -, PARA PONER LAS TETAS Y EL CULO AL SOL SIN PROBLEMAS... BUENO, LOS PROBLEMAS LOS TUVIERON UNOS GRIEGOS QUE APARECIERON POR ALLÍ PARA HACER PESCA SUBMARINA, Y CLARO... ¡LOS PESCAMOS NOSOTRAS, FALTARÍA MÁS!...".
3


"TODO EL MUNDO DICE QUE POR LA BOCA MUERE EL PEZ, Y DE ESO NI HABLAR, CHAVAL: NOSOTRAS COGEMOS A LOS PECES POR LA COLA, Y NO TE QUIERO NI CONTAR...".
"YA SABES LO APLICADAS QUE SOMOS EN NUESTRAS LABORES, ASÍ QUE... ¡LOS DEJAMOS MÁS SECOS QUE UNA MOJAMA DE ATÚN! LA FOTO NOS LA ECHÓ UNO QUE YA SÓLO PODÍA ECHAR ESO... FOTOS... ¡EL POBRE ANGELITO! Y ES QUE ALGUNOS NO AGUANTAN NADA...".
4


"EN SANTORINI HEMOS ALQUILADO UN APARTAMENTO DE PUTA MADRE CON VISTAS MAGNÍFICAS A LA CALDERA DEL VOLCÁN. LA FOTOGRAFÍA DE LAS ATADURAS ES PARA QUE TE LA PELES A GUSTO, SO GUARRILLO, QUE YA SÉ CÓMO TE GUSTAN LOS NUDOS "A LA MARINERA", SALIDO...".
5



©ZENORE 1997
"DURANTE LA SESIÓN FOTOGRÁFICA APARECIÓ NUESTRO CASERO, QUE VENÍA A HACERNOS UNA VISITA DE CORTESÍA -NO TODOS LOS DÍAS APARECEN INQUILINAS COMO NOSOTRAS-, Y CLARO, LOLICHI APROVECHÓ LA OCASIÓN, ¡COMO NO!, PORQUE EL CHAVAL ESTÁ UN RATO BUENO, Y ADEMÁS SE PUSO COMO UNA MOTO AL VER EL ESPECTÁCULO...".
6


1997
"...PERO ME LO DEJÓ TAN ESTROPEADO, LA MUY EGOÍSTA, QUE ME TUVE QUE CONSOLAR CON ELLA; YA SABES QUE NO HACEMOS ASCOS A NADA..."
"YA, YA... LO QUE PASA ES QUE MARGA ES UNA ENVIDIOSA, CULO VEO, CULO QUIERO. Y ADEMÁS QUE, YA ESTABA "CHORREANDO", ENTRE EL CALOR Y LAS FOTOS... BUENO, NO TE HEMOS MANDADO MÁS INSTANTÁNEAS PERO YA TE LAS ENSEÑAREMOS CUANDO VOLVAMOS...".
"¡HALA, RICO! ¡NO TE LA MACHAQUES DEMASIADO Y DEJA ALGO PARA TU NOVIA! LLEGAREMOS PRONTO... ...¡¡MUCHOS BESITOS!!".
7

¡JODER, MIRA QUE SON ZORRAS MIS NENAS!

¡NO VOY A TENER MÁS REMEDIO QUE PELÁRMELA...

...O REVIENTO!!

¡PERO QUÉ BUENÍSIMAS ESTÁN, MIERDA!

...BUENO, YA ESTAMOS OTRA VEZ AQUÍ...

SÍ, CHICA, DE VUELTA A LA DURA RUTINA...

¡YA ESTAMOS AQ...!

¡HALA, LA HOSTIA!

?!!?

¡¡CHICAS!!

¡PERO CHIQUITÍN! ¡SI PARECE QUE CASI HEMOS LLEGADO A LA VEZ QUE LA CARTA, CERDITO!

¡TSK, TSK! EL CORREO ESTÁ FATAL, ¿EH?

¡ANDA, QUE TE VAMOS A ENSEÑAR EL BRONCE QUE HEMOS LIGADO ESTAS VACACIONES!

¡WAW!

BUENO... ¿Y QUÉ TAL POR GRECIA?

¿NO NOS VAS A DAR UNOS BESITOS DE BIENVENIDA?

¡LO PRIMERO ES LO PRIMERO, CHAVAL!

FIN

1997 · IV

EL BESO DE ISABEL

Correo de KISS COMIX. Escribid a: Ediciones La Cúpula · Pza. Beatas nº 3 Entlo. · 08003 Barcelona · España

Isabel Andrade

saludos de sal:

Después de una más que intensa temporada laboral, practiquemos el *flirt* arenoso. No se ha inventado mejor técnica de relax que el sexo al sol con el arrullo del mar al fondo... y el KISS de verano para lo que queda del día. Personalmente, sólo interrumpo el binomio beso-playa para rebuscar en las maletas de los turistas, y en los kioscos con revistas de importación, material informativo sobre lo que no dudo será la película de la temporada: ***"Boogie Nights"***, el biopic sobre la vida del porno-actor **John Holmes** que protagoniza el descarado y apetitoso actor **Mark Wahlberg**. Después de anunciar calzoncillos, estoy deseando verle lo demás.

A nosotros nos gusta el intercambio estival en las olas, lo hemos dicho. Como a **José Luis**, de **Madrid**, lector de la revista y psicólogo, que nos ha escrito porque considera necesario hacer apología de la libertad sexual en compensación por los contratiempos que sufren editoriales y particulares para disfrutar del sexo y la pornografía con tranquilidad y placer. Destaca la necesidad de regular la edad mínima a la que se pueden mantener relaciones, y la circulación de información sobre el tema para evitar accidentes sexuales. En su carta lo explica de la siguiente manera:

"Mis primeras líneas sean para felicitar vuestra publicación y vuestra línea, que me parece que va ayudando a avanzar en la libertad sexual a partir de la claridad y de una adecuada educación... Me parece estupendo que ayudéis a tomar conciencia de que lo normal es que a todas las personas les apetezca cambiar de coño o de polla, a pesar de que están casados, y que sin negar la bondad de la convivencia preferente con otra persona, del mismo o distinto sexo, se vaya tomando conciencia de que es una aberración obligar a la exclusividad, y casi siempre lleva a la represión y a la violencia".

Tal y como nos pides, animamos a todos los *kissers* a vivir el sexo la mayor cantidad de horas al día que les sea posible, pero, estimado José Luis, nosotros no somos una revista de contactos, y por el momento hacemos público tu llamamiento, pero no podemos tomar parte activa en él. Aquí está, transcrito, para los que lo deseen:

"Os animo a promover encuentros liberales de fin de semana para personas interesadas, con actividades dirigidas al intercambio, sexo en grupo, etc., como hacen ya otras publicaciones".

La siguiente carta la remite **Ricardo**, desde **Valencia**. En ella hace una puntualización a uno de los correos anteriores, que le agradezco. Como bien escribe: *"Long John Silver era un actor negro con un pene que medía más de medio metro"*. Aunque, en realidad, el prodigio de la naturaleza al que te refieres, Ricardo, se llamaba **Long Dan Silver**, en clara alusión al personaje de **Stevenson**. La nota en la que se citan las medidas inimaginables del porno-actor introduce un tema sobre prótesis pectorales y fálicas que ha interesado a varias de nuestras autoras. Ricardo, sin embargo, no se cree lo del medio metro y requiere documentación fotográfica, dirigiéndose al experto **Manuel Valencia**. Ya está avisado de tu petición, y ha puesto en marcha a sus más hambrientos perros. Ricardo insiste en ponerle deberes a nuestro pornógrafo favorito: *"...Podrías sugerirle a Manolo Valencia que publique todos esos datos y comentarios sobre las estrellas del porno que nos ofrece cada mes en forma de libro. Un* ***"Diccionario de actores del cine X"*** *sería un buen complemento de las dos* ***"Videoguía X"****"*. Y para que no parezca que lo suyo es sólo vicio, Ricardo nos apunta sus preferencias en torno a la revista. De todas hemos tomado cuidadosa nota. *"De las secciones, me gusta* ***La Trastienda, El Avernáculo*** *y el* ***Correo****. De los autores, mis preferidos son* ***Tobalina, Noé, Nani, De Haro, Belore*** *y* ***Taylor****. Tobalina es de los pocos que se esfuerzan por contar una historia. La última que hizo a color,* ***"Amigas del alma"****, me pareció fabulosa. Creo que dibuja estupendamente, además de que me encanta cómo retrata a las mujeres, y ese amor tan especial que tiene por las putas. Y hablando de mujeres, ¿por qué no animáis a Nani y otras chicas a hacer historieta erótica? Me gustaría ver a más chicas autoras en la revista, que no sean sólo* ***Mónica*** *y* ***Bea*** *o* ***Giovanna Casotto****"*. A nosotros (y en especial a nosotras) también nos gustaría manosear más cómic fabricado por mujeres. Ricardo todavía se despide con nuevas cuestiones. Apuesta por otro concurso de cómic y pregunta si el director y periodista **José María Ponce** tiene previsto editar una nueva revista después de la desaparición de CHIC. En los dos casos, la respuesta es afirmativa pero inconcreta. No me puedo ir sin darte mil besos donde tú sabes por el retrato.

Los infatigables chicos del **Club Batmen** anuncian que quieren fotocopia del DNI y fotografía reciente para hacerse socio del club, y la salida de un nuevo número de su fanzine. Ya sabéis: P.O. Box 106. 29080 Málaga.

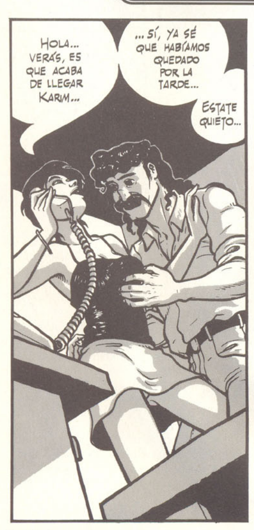
Mientras pasan los larguísimos treinta días que me separan de un nuevo correo, leeré ***"Satán en Hollywood. Una historia mágica del cine"*** (**Valdemar**), el chispeante y estimulante libro que **Jesús Palacios**, el crítico menos ortodoxo y más goloso de FOTOGRAMAS, acaba de publicar. Los líos de las estrellas con lo humano y lo divino, los cotilleos más sangrientos, las maldiciones más húmedas y todas las sectas de la ciudad del celuloide al desnudo. Eso, y colarme en el rodaje de ***"Torrente, el brazo tonto de la ley"***, primer largometraje de **Santiago Segura**, iniciado desde mediados de julio. Quizá me encuentre por allí con sus amigas Mónica y Bea, a las que no saludo desde hace tiempo. Ya os contaré.

••••



LaS ReGLaS DeL JueGo
3.- Pas de deux

guion **REVILLA**
dibujo **PAYÀ**









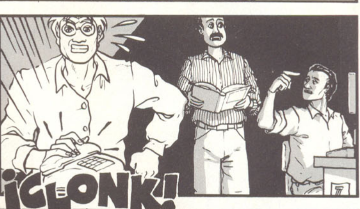

¡¡AAH!!
¡¡OOH, SSÍ!! ¡¡MÁS, MÁS!!
AAH!... ¡OOHH
HUMM..
AH, ¿SÍ? VAYA, VAYA... BUENO, ASÍ PODRÉ METÉRTELA EN LA BOCA...
¡OUUH! ES... PERA UN POCO, ESTOY... ¡UH! IRRITADA...
¿SABE? EL OTRO DÍA ME GUSTÓ MUCHO CÓMO LA MAMABA... ANDA, VA...
¡UH! PERO AHORA ESTÁ SUCIA...
UH... CLARO... ESO ES LO QUE MA ME ESITA, QUE ME LA LIMPIE CON LA BOCA...
VENGA, LÁMELA...
UUH HUMS ...
OOH... ASSÍ, GUARRA... LÍMPIALA BIEN...

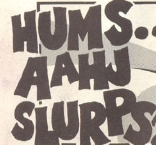


UH... E SESI, ¿VERDÁ? ANDA, AHORA VAMO A JUGÁ A VE CUÁNTO TE CABE EN LA BOCA...
¡OUH! EL... EL OTRO DÍA CASI ME AHOGO...
SÍ, PERO, ¿EH QUE TE GUSTÓ? MÍRALA... ¿DE VERDÁ NO TE GUSTARÍA VOLVÉ A TENÉ TODU ESU FOLLÁNDOTE LA GARGANTA?
UH!
UUH... ASÍ, VAMO... MMM... ESO E, CARIÑO... AHORA TIENE MI POLLA EN TU BOCA...
..MMLB...
SABORÉALA, VAMO... Y PREPÁRATE, VOY A I CLAVÁNDOTELA CADA VE MA...
BUENO, ESTO YA ESTÁ...
CREO QUE HOY VOY A SALIR ANTES, SI NO OS IMPORTA. ¿DE ACUERDO?
¿PERO QUÉ DICES?
¿NO TE ACUERDAS DE QUE ESTA TARDE VIENE EL JORDI?
¡COÑO!
CLARO, HOMBRE. TENEMOS QUE TERMINARLE EL PROYECTO, O NOS QUEDAMOS SIN LA CUENTA...
HEM... CREO QUE IRÉ A COMER A CASA, TARDARÉ POCO...
NO HACE FALTA... HE PEDIDO UNA PIZZA.
PI-PO PI-PO


¿SÍ? UH... HOLA...
AHORA NO SE PUEDE PONÉ... ¡UH! TIENE LA BOCA OCHUPADA... JE, JE...
MNF! SLRP, SLRP!


SLUPS..
YA... QUE LLEGARÁS TARDE...
NO TE PREOCUPE... NO NO ABURRIREMO...


¡CLONK!


HUMS.. AAHJ SLURPS..


¡UUNH! ME HA PUETO A MI NIÑA... AHORA VOY A CORREME, PRESIOSA...
Y QUIERO HASELO EN LO MA HONDO...


¡UH! ¡VA...MO, COMO LA OTRA... VE... MA... ADEN... TRO...!
AHO
MMNLB


¡¡OH!! ¡¡SÍ, ASÍ, BIEN A..DENTR... ARH!!
GLLB


¡¡TRÁGALO, SORRA!! ¡¡AAAH!!
GLB..
GLUB...MN





VAYA QUE SÍ... FÍJATE, TIENE EL COÑITO CHORREANDO...

A VER, A VER...

AHJ

..UH!..

MMMM... ME ENCANTA TOCATE... UH... ETÁ BIEN MOJAÍTA, ¿EH?

¡¡OOH!! KA...RIM... ERES... ¡¡UUH!!

ASÍ, ASÍ... DÉJATE LLEVÁ, SORRITA... ASÍ...

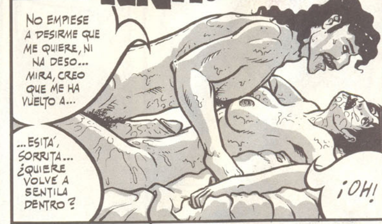
QUIERO VETE DISFRUTÁ, VAMO...

OOH..

..NNH!








SI ME LO LLEGA A DESÍ, TODO SE COMPLICARÍA MUCHO, PARA LO DO...
PERO YO...
NO DIGAS NADA... RELÁJATE Y DISFRUTA MIENTRA DURE TODO ETO...
...QUIÉN SABE... ¡UH! CUÁNTO DURARÁ, ¿VERDÁ? VAMO, DAME TU COÑITO...
..OOH..AAH..
OLVÍDATE... UH... DE TODO ¡¡OUUH!!
¡¡OOH!! ¡¡DIOSS!!
¡¡ KARIM, KARIM, KARIM !!
HUMM..
AAH HUM...
BUENO, YO YA HE TERMINADO. ME VOY A CASA, TÚ...
¡¿ TAN RÁPIDO ?!
¡ EH, AQUÍ TE HAS EQUIVOCADO CON LAS TENSIONES!...¿DÓNDE TIENES LA CABEZA? ADEMÁS...
TENDRÍAS QUE QUEDARTE PARA EXPLICARLE AL CLIENTE LO QUÉ...
¡¡ AH, NO, NI HABLAR !!
PERO SI...
¡¡ ME LA SUDA EL CLIENTE !!


¿PERO SE PUEDE SABER QUÉ TE...?
¡¡ QUE ESTOY HARTO, ESO ME PASA !!
¡¡ Y ME VOY A CASA !!
¡¡ADIÓS!!




¿¡ DÓNDE ESTÁIS !? ¡YA HE LLEGADO! ¿¡ ME OÍS !?
UH... EN EL DORMITO-RIO...
KARIM YA SE HA IDO...


UH... HOLA...
¡ JODER, MÍRATE ! ¡ TIENES SEMEN POR TODO EL CUERPO !

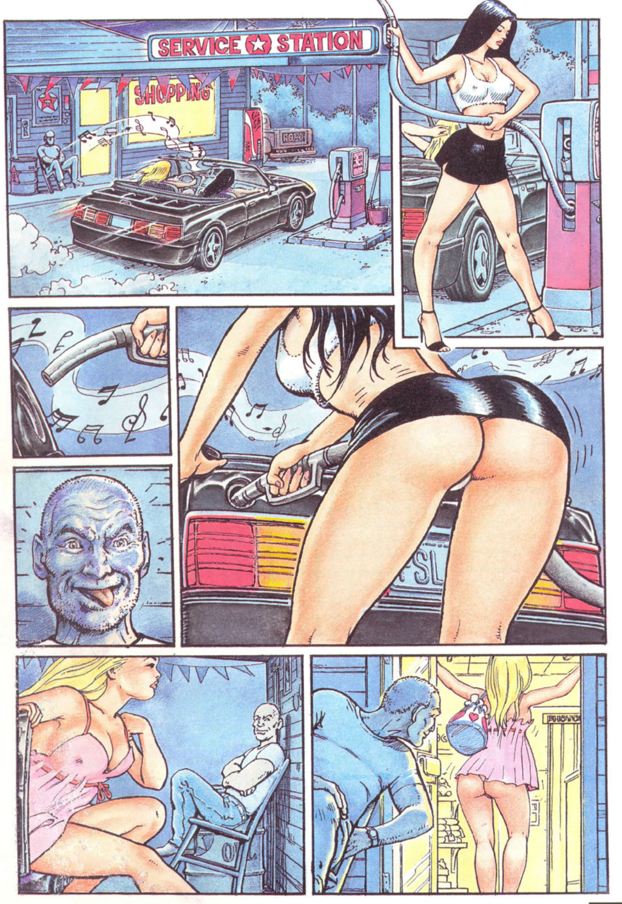

PERO ES IGUAL... ¡ LLEVO TODO EL DÍA PENSANDO EN PILLARTE !
¡ JODER, CÓMO VENGO !


YO...CASI NO HE PODIDO TRABAJAR, ¿SABES? ¡OH, CÓMO ME HE EXCITADO, CARIÑO!
QUIERO HACERTE DE TODO, PUTITA...
AHORA VERÁS...


PARA EMPEZAR VOY A... ¿¡ CARMEN !?
ZZ.. ZZZ
¡¡ OOH!! ¡¡AAH!!
¡¡ASÍ, ASÍ!!
PAYÁ, 97.
FIN

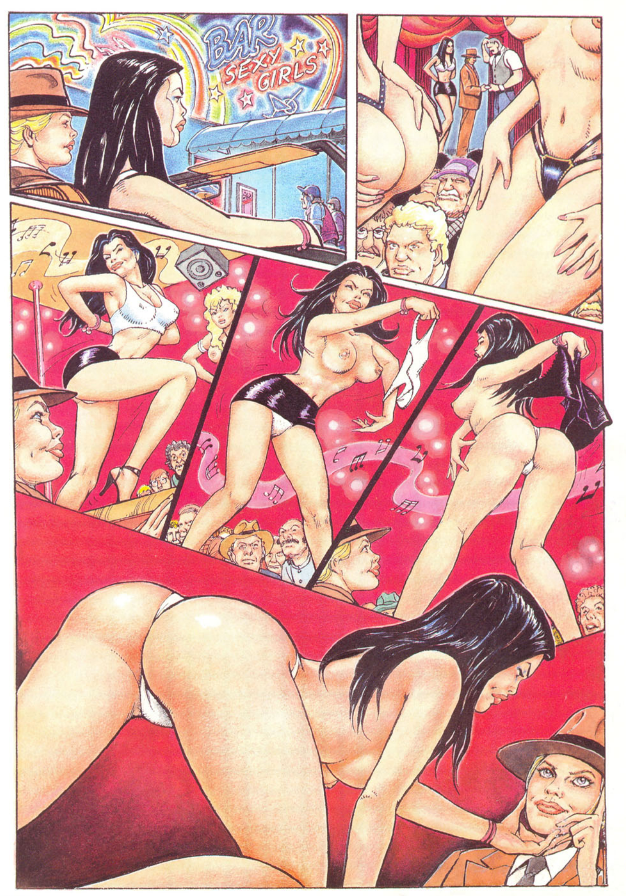

GIRL'S
CLACK!

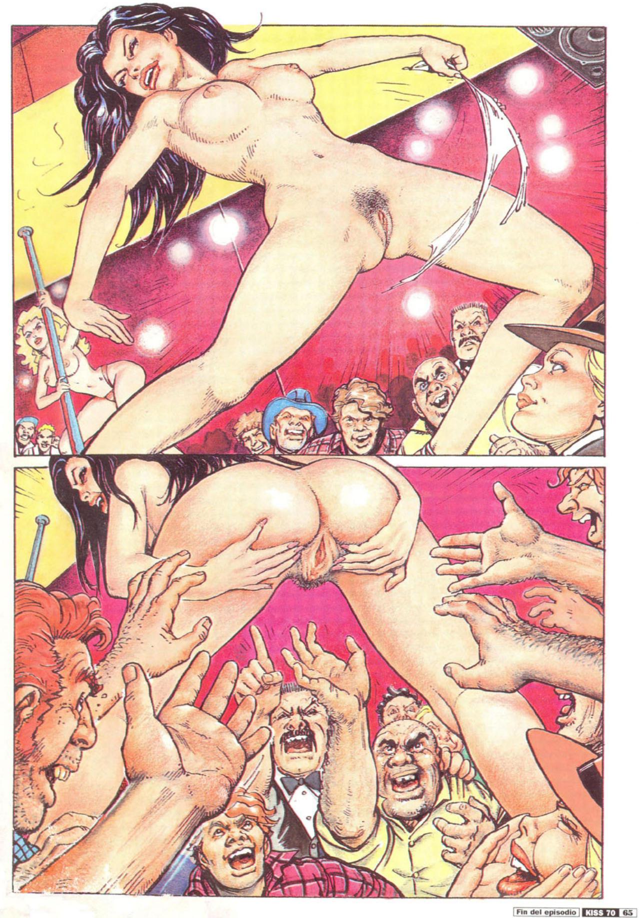

FSL 66


SERVICE STATION
SHOPPING


TOYS
PHOTOMATIC
PHOTOMATIC




BAR
SEXY GIRLS



la tentación de hoy: CICCIOLINA

Manuel Valencia

Pues sí, la numerosa legión de admiradores de la inigualable pornodiputada está de enhorabuena. Su provocadora musa será objeto de un merecidísimo homenaje en el marco del **V festival Internacional de Cine Erótico de Barcelona** (a celebrar del diez al catorce de septiembre), que además contará con su presencia y actuación en vivo. Así pues, una ocasión impagable para que todos ustedes consigan su autógrafo y se fotografíen bien agarraditos. Y cómo no, nosotros aprovechamos la coyuntura para traerla por la puerta grande a este pegajoso AVERNÁCULO, que ya era hora. Pero antes que nada, una aclaración a título personal: **Isabel Andrade** y yo no estamos liados (afortunadamente, **Lucifer** nos hizo tan diferentes como el día de la noche), aunque tengo que reconocer que nuestros últimos encuentros han alcanzado cotas de sadomasoquismo verbal de lo más libidinosas... Será cuestión de no tentar la suerte...

una chica precoz

Su verdadero nombre es **Ilona Staller**, y nació en Budapest un tormentoso 26 de noviembre de 1955. Su infancia fue de lo más tranquila y, según cuenta en su dislocada autobiografía ***"Confesiones"*** (editada aquí por **Planeta** en 1987), su primera experiencia sexual de cierto empaque le llegaría a los doce años. Atención a cómo recuerda aquel momento: *"Un viejo cacharro decorado con multitud de flores silvestres y slogans dedicados a la gloria del sol se detuvo a mi altura. Un hombre de unos treinta años me preguntó a dónde me dirigía. Me propuso llevarme. Monté sin temor en el viejo cachivache. Después de recorrer unos diez kilómetros, el tipo metió su mano entre mis muslos, los separó y deslizó un dedo en mi rajita: yo tenía las piernas de trapo, y sin embargo me sentía bien. Jugó un rato con mi conejito de pelusa rubia y rápidamente me invadió una sensación muy agradable. De pronto, frenó bruscamente y aparcó al borde de la carretera. Abrió su bragueta y vi surgir su grueso cipote. Me agarró por el pelo y me forzó a chupársela. Estaba muy excitado y eyaculó inmediatamente, llenándome la boca. Sorprendida, lo escupí todo, salpicando su traje. Me liberé de su brazo y lo dejé allí"*.Aquella singular experiencia le marcaría para el resto de sus días, viviendo desde entonces una sexualidad absolutamente desatada: con sólo trece añitos se convierte en modelo, a los dieciocho ya posa para revistas de desnudos, se marcha a Italia para protagonizar diversos blandipornos, realiza un programa radiofónico nocturno muy picante y, lo mejor, se patea toda Italia desnudándose en divertidos shows de strip-tease, abarrotando las salas (las entradas solían costar treinta mil liras) y montando cientos de escándalos públicos.

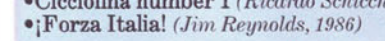
la diputada del amor

A partir de 1985 fue cuando, por fin, se decide a meterse en el porno. Y lo hace de la mano de su compañero/manager **Riccardo Schicchi**, interpretando increíbles y casposas películas repletas de delirio. De lo más pop, y sin cortarse un pelo a la hora de afrontar cualquier práctica carnosa, desde dobles penetraciones (***"Las provocaciones de Eva"***) a numeritos de sadomaso picarón (***"Sensualidades de Cicciolina"***), pasando por lluvias doradas (***"Telephone love"***), mamadas al mítico rey **John Holmes** (***"Cicciolina number 1"***) o masturbaciones con botellas (***"La concha de los deseos"***). Un auténtico vendaval, punta de lanza de ese star-system femenino (**Moana, Ramba, Barbarella, Eva Orlowski**) que sacudió Italia a finales de los ochenta.

Retirada del negocio desde 1987, se atrevió con la política (**PRI** y **Partido del Amor**) y con los artistas conceptuales, casándose con **Jeff Koons** (el divorcio llegaría en 1993), con quien tuvo un hijo. Últimamente está que no para, inaugurando para discotecas aquí y allí, posando para **Gaultier** y bendiciendo a cualquier cicciolino que se tope en su camino, incluida **La Veneno**. Quedamos con ella el próximo mes de septiembre, ¿de acuerdo?

diabluras

- **La orgía atómica** *(Ricardo Schicchi, 1985)*
- **Stripp sex** *(Riccardo Schicchi, 1986)*
- **La concha de los deseos** *(Ricardo Schicchi, 1986)*
- **Telephone love** *(Ricardo Schicchi, 1986)*
- **Las provocaciones de Eva** *(Frank Simon, 1986)*
- **Cicciolina number 1** *(Ricardo Schicchi, 1986)*
- **¡Forza Italia!** *(Jim Reynolds, 1986)*









Girl TAYLOR



JODIENDO EN MI CUARTO POR PRIMERA VEZ. ME PERDÍ EL COLE POR ESTE TÍO, PERO MERECIÓ LA PUTA PENA.



SE SUPONE QUE DEBÍAMOS ESTUDIAR, PERO NOS DESMADRAMOS UN POCO. SIEMPRE ME PREGUNTÉ POR QUÉ NINGUNO TRAJO SUS LIBROS.



TENÍA REALMENTE GANAS DE SACARLE SU JUGO A ESTA TRANCA. ¡DIOS, QUÉ TÍO!

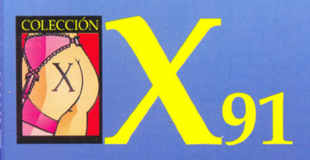


ODIÉ A ESTE CABRÓN DE POLLA GORDA POR ESTO. ME ALEGRO DE HABERLE DADO PUERTA.



CUANDO TENÍA GRIPE, ESTOS CHICOS SE OFRECIERON A HACERME COMPAÑÍA. NO PARECIÓ IMPORTARLES CONTAGIARSE.

FIN



Los infortunios de JANICE (III)

VON GOTHA

